



## Teacher's guide

 @CPF\_PEI

 Canadian Parents for French - PEI



## Guide de l'enseignant

 @CPF\_PEI

 Canadian Parents for French - PEI

# Contents

5	<b>Acknowledgements</b>
7	<b>Invitation to participate for teacher</b>
9	<b>What is the CPF-PEI Concours d'art oratoire?</b>
9	Benefits of participation
10	Prizes and awards
15	<b>Organizing a contest in your school</b>
15	What do I need?
15	Finding volunteers
16	Promoting the event
19	CPF-PEI guidelines for volunteers
25	<b>Curriculum connections</b>
25	Curriculum connections letter to teacher
27	Core French curriculum connections
28	French Immersion curriculum connections
29	Francophone curriculum connections
31	<b>Lesson Plans</b>
31	Introduction to public speaking
32	Public speaking activities
37	<b>Student resources</b>
37	Preparing a speech
43	Guide to public speaking
47	Choosing a topic
49	<b>Additional resources</b>
49	Sample outline of event proceedings
51	Internet resources
53	<b>Forms</b>
53	CPF-PEI speech evaluation form
57	CPF-PEI timekeeper form
59	CPF-PEI student registration form
65	CPF-PEI school registration form (fax cover)
67	CPF-PEI official contest rules
69	CPF-PEI official contest categories

"One of the most important skills that students need to develop is the ability to recognize their own points of view. When students are aware of their own opinions and attitudes, they are better able to put them aside—at least temporarily—to study a new idea or situation with an open mind and to better understand a previously unknown point of view. These abilities are acquired through active listening, which involves hearing what is different from and sometimes at odds with one's own view of the world and of oneself." (Manitoba Education Bulletin [http://www.edu.gov.mb.ca/k12/newsletter/v12\\_n1.pdf](http://www.edu.gov.mb.ca/k12/newsletter/v12_n1.pdf))

# Table des matières

6	<b>Remerciements</b>
8	<b>Invitation à participer</b>
11	<b>Quel est le Concours d'art oratoire CPF-IPE?</b>
11	Les avantages de participer
12	Prix et récompenses
17	<b>L'organisation d'un concours à l'école</b>
17	De quoi ai-je besoin?
17	Trouver des bénévoles
18	Promotion de l'évènement
22	Lignes directrices pour les bénévoles CPF-IPE
26	<b>Liens avec les résultats d'apprentissage</b>
26	Lettre aux enseignants
27	Liens avec le curriculum français de base
28	Liens avec le curriculum d'immersion en français
29	Liens avec le curriculum français langue maternelle
34	<b>Les plans de leçon</b>
34	Introduction à l'art oratoire
35	Activités d'art oratoire
40	<b>Documents pour les élèves</b>
40	Comment préparer un discours
45	Guide de l'art oratoire
48	Comment choisir un sujet
50	<b>Des ressources supplémentaires</b>
50	Aperçu de la façon de procéder
52	Ressources dans l'internet
55	<b>Les formes</b>
55	Formulaire d'évaluation CPF-IPE
58	Formulaire de chronométreur CPF-IPE
62	Formulaire d'inscription de l'étudiant CPF-IPE
66	Formulaire d'inscription de l'école CPF-IPE
68	Les règles officielles du concours CPF-IPE
70	Les catégories officielles du concours CPF-IPE

*“Une des habiletés les plus importantes que l'élève puisse développer est la capacité de reconnaître son propre point de vue. À la suite de cette prise de conscience, l'élève doit être capable de mettre de côté, au moins temporairement, ses opinions et attitudes, et d'examiner une idée ou une situation nouvelle avec un esprit ouvert pour mieux saisir un point de vue auparavant inconnu. Ces aptitudes s'acquièrent en écoutant les autres; cela exige d'entendre ce qui diffère et va à l'encontre parfois de sa vision du monde et de la perception de soi-même.”* Manitoba education November 2013 Bulletin

## ACKNOWLEDGEMENTS

Canadian Parents for French - PEI would like to acknowledge SkillsPEI through which we were able to hire Brittany Jakubiec. Brittany did all the planning and development for this Concours d'art oratoire toolkit. We would also like to extend our gratitude to all the Francophone, Core French, and French Immersion teachers who took part in our survey and focus group, but especially Peggy Flynn and Nathalie LeBlanc for reviewing the project and providing useful insights. Their willingness to give their time so generously has been very much appreciated. As well, we would like to offer special thanks to the CPF provincial and territorial branches for their contributions, in particular, a huge thank you to Christina Rose (CPF-NL) for her support and assistance. Finally, CPF-PEI is appreciative of the ongoing support from the University of Prince Edward Island, Dr. Miles Turnbull, and Pamela Kennedy.

## REMERCIEMENTS

Canadian Parents for French de l'Î.-P.-É. tient à remercier SkillsPEI qui lui a permis d'embaucher Brittany Jakubiec. Cette dernière s'est occupée de toute la planification et de l'élaboration de cette trousse sur le Concours d'art oratoire. Nous remercions également tous les enseignants du français de base, de l'immersion et du français langue maternelle qui ont participé à notre sondage et groupe de discussion, mais surtout Peggy Flynn et Nathalie LeBlanc qui ont révisé le projet et donné des conseils précieux. Nous avons beaucoup apprécié leur volonté de donner de leur temps de façon aussi généreuse. De plus, nous voulons remercier spécialement les divisions provinciales et territoriales de CPF pour leurs contributions et, en particulier, un gros merci à Christina Rose (CPF de T.-N.-L.) pour son appui et son aide. Enfin, CPF-IPE souhaite exprimer sa reconnaissance à Miles Turnbull et Pamela Kennedy de l'University of Prince Edward pour leur aide soutenue.



# Invitation to participate

## **FRENCH-SECOND-LANGUAGE (FSL) AND FRANCOPHONE TEACHERS:**

On behalf of Canadian Parents for French - PEI, I would like to invite you and your classroom to participate in the CPF-PEI Concours d'art oratoire, Canada's largest French-language public speaking competition.

As a French teacher, you have the opportunity to implement the CPF-PEI Concours d'art oratoire within your own classroom and school. Winners from the classroom and school-based competitions have the opportunity to compete provincially for cash prizes, awards, scholarships, and bursaries. Provincial winners in grade 11/12 attend the national CPF Concours d'art oratoire in Ottawa for the chance to win \$5,000 and \$20,000 scholarships to the University of Ottawa. Grade 10 participants can win camps vouchers, opportunities to attend Encounters with Canada, course credits, gifts, and more. (See information on the web site for current prizes.) By participating, students improve their French language skills and gain confidence in their oral and presentation abilities. As opportunities for public speaking and oral presentations are common occurrences in the French language arts curriculum, implementing the CPF-PEI Concours d'art oratoire in your classroom or school will benefit you as a teacher, as well as your students.

To allow for ease of implementation, CPF-PEI has developed this teacher's resource. Within this package, you will find a variety of resources at your disposal. It is our hope that these materials will ease your undertaking of the CPF-PEI Concours d'art oratoire in your classroom and school.

We offer our thanks and appreciation for your interest and assistance in making this annual event a valuable educational activity for students across Prince Edward Island. If you have any questions, please feel free to contact CPF-PEI at (902) 368-3703, by email [concours@cpfpei.pe.ca](mailto:concours@cpfpei.pe.ca), or by visiting our website at [pei.cpf.ca](http://pei.cpf.ca). We would be happy to provide assistance.



# Invitation à participer

## À TOUS LES ENSEIGNANTS DU FRANÇAIS LANGUE SECONDE ET DU FRANÇAIS LANGUE MATERNELLE

Au nom de Canadian Parents for French - IPE, je vous invite ainsi que votre classe à participer au Concours d'art oratoire de CPF IPE, l'un des plus grands concours de ce genre au Canada.

À titre d'enseignant, vous pouvez intégrer le Concours d'art oratoire de CPF-IPE dans votre classe et votre école. Les gagnants du concours au niveau de la classe et de l'école ont la chance de participer au concours provincial pour gagner des prix en argent ou des bourses d'études. Les gagnants au concours provincial en 11<sup>e</sup> ou 12<sup>e</sup> année pourront aussi participer au Concours national d'art oratoire pour gagner des bourses d'études de 5 000 \$ à 20 000 \$ de l'Université d'Ottawa. Les gagnants en 10<sup>e</sup> années pourront participer à des camps ou aux Rencontres du Canada, obtenir des crédits pour des cours, etc. (voir les prix de cette année sur le site Web de CPF). La participation au concours aide les élèves à améliorer leurs compétences en français à l'oral et à avoir une plus grande confiance dans leur capacité de s'exprimer oralement. Vu que le programme d'études exige de nombreuses occasions pour les élèves de prononcer des discours et de s'exprimer oralement, intégrer le Concours d'art oratoire de CPF-IPE dans votre classe ou école sera avantageux non seulement pour vos élèves, mais également pour vous à titre d'enseignant.

Afin de faciliter cette activité, CPF-IPE a préparé des ressources pour les enseignants. Vous trouverez donc diverses ressources dans cette trousse. Nous espérons que ce matériel facilitera l'organisation du Concours d'art oratoire de CPF-IPE dans votre classe et école.

Nous vous remercions de votre intérêt et de votre aide pour faire en sorte que ce concours annuel de CPF-IPE devienne une activité éducative valable pour les élèves de toutes les régions de l'Île-du-Prince-Édouard. Si vous avez des questions ou préoccupations, communiquez avec CPF-IPE au numéro 902-368-3703, au site du [concours@cpfpei.pe.ca](mailto:concours@cpfpei.pe.ca) ou visitez notre site Web à [pei.cpf.ca](http://pei.cpf.ca). Nous vous aiderons avec plaisir.



# CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

# concoeurs d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

## WHAT IS THE CONCOURS D'ART ORATOIRE?

Canadian Parents for French's Concours d'art oratoire is Canada's largest annual French public speaking contest, involving close to 100,000 students every year across Canada, and offering tens of thousands of dollars worth of prizes.

The CPF aims of this contest are:

- To stimulate student interest in learning French;
- Improve student oral speaking skills; and
- To give students experiences speaking French in public.

The contest is held at four levels: classroom, school-based, provincial, and national. The classroom and school-based contests are usually organized by interested teachers in the school with some assistance provided by CPF-PEI. The provincial and national events are organized by Canadian Parents for French. The CPF-PEI Concours d'art oratoire is open to grades 10, 11, and 12 students studying French as a first language, Core French, and Early/Late French Immersion. Contests across Canada vary as to participating grade levels.

## WHAT ARE THE BENEFITS TO YOU—THE TEACHER—IN HOLDING A CLASSROOM CONTEST?

For many teachers, it is an opportunity to meet curriculum outcomes through public speaking.

Some additional benefits include:

- Having the opportunity to foster a community of active French language learners;
- Being able to demonstrate the relevancy and applicability of French language instruction in the “real world”; and
- Ties to the curriculum outcomes.

Students also have many valuable lessons to learn by competing in this event. Participants are rewarded for their efforts, regardless of the contest outcomes. Additionally, students who participate in the CPF-PEI Concours d'art oratoire experience the following:

- The development and improvement of public speaking skills;
- A greater understanding of French culture; and
- An increased vocabulary and greater understanding of the French language and its uses.

## WHAT ARE THE OFFICIAL CATEGORIES?

Students compete within pre-determined categories:

GRADE 10:	Core French	GRADE 11/12:	Core French
	Extended Core French		Extended Core French
	Early Immersion		Early Immersion
	Late Immersion		Late Immersion
	Francophone		Francophone

Please note that the appropriate category in which the student competes is not necessarily the program s/he is enrolled in, as previous French experiences (e.g., exchange programs, etc.) are taken into consideration. For category selection information, please see the [STUDENT REGISTRATION FORM](#).

It is critical to be consistent with the Category Criteria, as failure to do so may create contention at the provincial CPF-PEI Concours d'art oratoire and might force students to withdraw at that level.

## WHAT ARE THE OFFICIAL RULES?

We strongly encourage you to use the same rules that students will have to follow at the provincial and national championships. The rules at the provincial competition are strictly enforced. [SEE OFFICIAL RULES](#).

Note: Two (2) students per grade, per category, per school are eligible to compete at the provincial CPF-PEI Concours d'art oratoire. However, only the winner from each 11/12 category has the opportunity to advance to the national competition.

# Prizes at the provincial level

To encourage participation at the classroom and school levels, students may be motivated by the significant amount of prizes available at the provincial CPF-PEI Concours d'art oratoire.

Prizes at the provincial level include cash, awards, donated gifts from local businesses, the opportunity to attend Camp L'Istorlet, Encounters with Canada, and scholarships from the University of Prince Edward Island, Collège Acadie, Université Sainte Anne, Université de Moncton. **Please note that prizes may vary.** The first place winner from each category at provincials is awarded an all-expenses paid trip to Ottawa to compete at the national Concours d'art oratoire. At the national level, prizes include a \$20,000 scholarship to the University of Ottawa for first place winners from each category, \$5,000 to second place winners, and a \$1,000 scholarship to U of Ottawa is offered to each national participant.

Questions? Call the CPF-PEI office at (902) 368-3703 or email us at [concours@cpfpei.pe.ca](mailto:concours@cpfpei.pe.ca)

# CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

# concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

11

## C'EST QUOI LE CONCOURS D'ART ORATOIRE?

Le Concours d'art oratoire de Canadian Parents for French est le plus grand concours d'art oratoire en français au Canada auquel participent chaque année près de 100 000 élèves dans l'ensemble du Canada et qui offre prix pour une valeur de dizaines de milliers de dollars.

Voici les buts du concours de CPF:

- stimuler l'intérêt des élèves pour apprendre le français;
- améliorer les compétences à l'oral des élèves;
- donner aux élèves la chance de parler le français en dehors de la classe.

Le concours se tient à quatre niveaux : au niveau de la classe et de l'école, puis au niveau provincial et national. Au niveau de la classe et de l'école, le concours est habituellement organisé par des enseignants intéressés avec l'aide de CPF-IPE. Canadian Parents for French organise le concours aux niveaux provincial et national. Le Concours d'art oratoire de CPF-IPE s'adresse aux élèves de la 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année qui sont inscrits au programme de français de base, d'immersion précoce, d'immersion tardive et de français langue maternelle. Les concours dans différentes régions du Canada varient en fonction du niveau scolaire.

## QUELS SONT LES AVANTAGES POUR UN ENSEIGNANT D'ORGANISER LE CONCOURS DANS SA CLASSE?

Pour de nombreux enseignants, l'art oratoire est un moyen d'atteindre les résultats attendus du programme d'études.

Voici certains autres avantages possibles :

- la chance de favoriser une communauté d'apprenants actifs du français;
- la possibilité de montrer la pertinence et l'application de l'apprentissage du français dans le monde réel;
- l'occasion d'établir des liens avec les résultats du programme d'études.

La participation à ce concours offre aussi aux élèves des leçons utiles à apprendre. Les participants sont aussi récompensés pour leurs efforts, peu importe les résultats du concours. De plus, les élèves qui participent au Concours d'art oratoire de CPF-IPE auront :

- la chance de développer et d'améliorer leurs compétences en français oral;
- l'occasion de découvrir la culture française;
- la possibilité d'accroître leur vocabulaire et leur compréhension de la langue française et de ses usages.

## QUELLES SONT LES CATÉGORIES OFFICIELLES?

Les élèves compétitionnent dans des catégories établies à l'avance, c'est-à-dire :

10 <sup>e</sup> ANNÉE :	Français de base	11 <sup>e</sup> ET 12 <sup>e</sup> ANNÉE :	Français de base
	Français de base enrichi		Français de base enrichi
	Immersion précoce		Immersion précoce
	Immersion tardive		Immersion tardive
	Langue maternelle		Langue maternelle

La catégorie dans laquelle l'élève sera classé n'est pas nécessairement celle équivalant au programme auquel il est inscrit, car nous prenons en considération toute expérience antérieure en français (comme les programmes d'échanges ou autres). Pour plus d'information sur la sélection de la catégorie, voir le [FORMULAIRE D'INSCRIPTION DE L'ÉLÈVE](#).

Il est primordial de respecter de façon uniforme les critères pour la sélection de la catégorie, sinon cela peut créer une controverse au Concours provincial d'art oratoire de CPF-IPE et peut inciter des élèves à se retirer du concours à ce niveau-là.

## QUELLES SONT LES RÈGLES OFFICIELLES?

Nous vous encourageons vivement à suivre les mêmes règles pour les élèves que celles applicables aux concours provincial et national. Au concours provincial, nous appliquons strictement les règles établies (voir la section sur [LES RÈGLES OFFICIELLES](#)).

Remarque : 2 élèves par niveau scolaire, par catégorie et par école peuvent participer au Concours provincial d'art oratoire de CPF-IPE. Toutefois, seulement la personne gagnante dans chaque catégorie pour la 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année pourra participer au concours national.

# Prix au niveau provincial

Afin d'encourager la participation dans la classe et l'école, vous pouvez rappeler aux élèves les nombreux prix intéressants offerts pour le Concours provincial d'art oratoire de CPF-IPE.

Au concours provincial, les prix incluent des sommes en argent, des bourses d'études de l'University of Prince Edward Island, du Collège Acadie, de l'Université Sainte-Anne et de l'Université de Moncton, des dons d'entreprises locales, la chance d'aller au Camp L'Istorlet, la possibilité de participer aux Rencontres du Canada et bien d'autres prix. **Les prix peuvent varier d'une année à l'autre.** La personne gagnant la première place dans chaque catégorie au concours provincial gagne un voyage avec toutes les dépenses payées pour participer au Concours national d'art oratoire à Ottawa. Au niveau national, parmi les prix, il y a une bourse d'études de 20 000 \$ de l'Université d'Ottawa pour la première place dans chaque catégorie, une bourse de 5 000 \$ pour la deuxième place et une bourse de 1 000 \$ de l'Université d'Ottawa pour chaque participant au niveau national. Avez-vous des questions? Téléphonnez à CPF-IPE (902-368-3703) ou envoyez-nous un courriel ([concours@cpfpei.pe.ca](mailto:concours@cpfpei.pe.ca))

**UPEI**  
UNIVERSITY  
*of Prince Edward*  
**ISLAND**



UNIVERSITÉ DE MONCTON  
CAMPUS DE MONCTON



**CPF** *Canadian Parents for French*  
Prince Edward Island

Université  
**Sainte Anne**





# Organizing a Concours d'art oratoire in your classroom and school

## WHEN SHOULD I HOLD A CLASSROOM/SCHOOL CONTEST?

Teachers may implement a classroom contest at **any time** during the school year; however, they need to complete the school and classroom-based contests by early March so that the winners can compete in the provincial contest in April and then, if successful, attend the national contest in May. French teachers will receive notices from CPF-PEI regarding the date of the provincial contest.

## WHAT YOU WILL NEED

- A volunteer coordinator—preferably a teacher, but you could work with a parent volunteer or combination of both;
- Permission or acknowledgement from your administration to proceed with the contest. You might want to give the administration a copy of the Concours d'art oratoire outline;
- Participants;
- Additional volunteers—judges, timekeepers, and an emcee; (see [GUIDELINES FOR VOLUNTEERS](#))
- A promotions plan to get parents and other students to attend;
- School and classroom prizes, if desired;
- A place to hold the event (e.g., gymnasium, cafeteria, auditorium, etc.); and
- The CPF-PEI Concours d'art oratoire toolkit with evaluation forms, rules, categories, and classification procedures.

## HOW DO I FIND JUDGES?

Get the community involved! French speaking teachers and members of the community like your local Francophone associations would probably love to help out.

As a rule of thumb, public speaking competitions should be judged by three impartial adjudicators. Where students are participating with the expectation of moving on to other levels of competition, they need to be evaluated according to judging and penalty forms developed by CPF-PEI. Teachers should explain these forms to all participating students. While the top three

winners in each category are announced, the actual scores remain confidential and are not released.

### HOW SHOULD I PROMOTE THE CPF-PEI CONCOURS D'ART ORATOIRE IN MY SCHOOL?

Here is what some teachers do to promote the event:

- Ask for support from other teachers and administration;
- Share with students the benefits of the contest as well as simply highlighting the opportunity for enrichment, growth, and adventure;
- Have students make posters and put them up around the school;
- Send notices home in students' backpacks or through an email network;
- Find some great prizes from businesses and organizations in your community;
- Publish details of the event in school and CPF newsletters and on the school's website; and
- Invite appropriate dignitaries and local media to the competition.

16

### IS THERE ANY PRIZE SUPPORT FOR A SCHOOL CONTEST FROM CPF-PEI?

Yes! CPF-PEI offers prize support for member schools.

The prizes we offer are varies from coupons, cash, ribbons, and participation certificates. Check with CPF-PEI to see what is available for your school this year.

### WHERE CAN I GO FOR ADDITIONAL INFORMATION OR HELP?

Contact your local CPF Chapter or our office. The toolkit is also available on our website and is updated annually. For more information please visit: [pei.cpf.ca](http://pei.cpf.ca)

*To hear about student experiences in the CPF-PEI Concours d'art oratoire, you can listen to Sean's story here:*

<http://www.youtube.com/watch?v=T72HaMU16os>

*You can also listen to Alice's story here:*

<http://www.youtube.com/watch?v=pdYr99aTAns>





# L'organisation du Concours d'art oratoire dans votre classe et à l'école

## POUR QUAND DEVRAIS-JE ORGANISER LE CONCOURS DANS MA CLASSE OU À L'ÉCOLE?

Vous pouvez organiser le concours **n'importe quand** durant l'année scolaire. Toutefois, il importe de terminer les concours en classe ou dans l'école avant le début mars pour que les gagnants puissent participer au concours provincial en avril puis, s'ils gagnent, au concours national en mai. Les enseignants recevront un avis de CPF-IPE sur la date du concours provincial.

## CE QU'IL VOUS FAUDRA

- Un coordonnateur bénévole, de préférence un enseignant, mais vous pouvez avoir un parent bénévole ou les deux.
- Vous aurez besoin de la permission ou reconnaissance de l'administration de l'école pour organiser le concours. Vous pouvez donner à l'administration l'aperçu sur la façon de procéder pour le Concours d'art oratoire.
- Des participants.
- D'autres bénévoles pour servir de juges, de chronométreurs et d'animateurs (voir la section [TROUVER DES BÉNÉVOLES](#)).
- Un plan de promotion pour assurer la présence de parents et d'autres élèves.
- Des prix pour la classe et pour l'école si vous le souhaitez.
- Un local où tenir le concours (gymnase, cafétéria, auditorium).
- La trousse du Concours d'art oratoire de CPF-IPE qui contient les formulaires d'évaluation, les règles, les catégories et la procédure de classification.

## COMMENT TROUVER DES JUGES?

Faites participer la communauté! Demandez à des enseignants de français, à des membres de la communauté et à des membres d'associations francophones locales de devenir des juges.

En général, il faut au moins trois juges impartiaux pour le concours d'art oratoire. Si les élèves veulent participer ensuite au niveau provincial et national, ils doivent être évalués en fonction des règles et pénalités établies par CPF-IPE. Les enseignants doivent les expliquer à tous les

élèves participants. Les trois gagnants dans chaque catégorie seront annoncés, mais leurs notes demeurent confidentielles.

### COMMENT PROMOUVOIR LE CONCOURS D'ART ORATOIRE DE CPF-IPE DANS MON ÉCOLE?

Voici ce que les enseignants peuvent faire pour le promouvoir :

- Demander l'aide des autres enseignants et de l'administration.
- Faire connaître aux élèves les avantages du concours et faire valoir les possibilités d'épanouissement personnel, de croissance et de vivre une aventure.
- Demander aux élèves de faire des affiches et les poser à différents endroits dans l'école.
- Envoyer des avis à la maison dans les sacs d'école des élèves ou dans des courriels.
- Obtenir de beaux prix d'entreprises et d'organisations de la région.
- Publier les détails du concours dans le bulletin de l'école et de CPF en plus de l'annoncer sur le site Web de l'école.
- Inviter les médias et personnages locaux à assister au concours.

18

### EST-CE QUE CPF-IPE OFFRE UN SOUTIEN POUR LES PRIX?

Oui, CPF-IPE offre aux écoles participantes un soutien pour les prix.

Nous offrons des prix comme des coupons, de l'argent liquide, des rubans et des certificats de participation. Communiquez avec CPF-IPE pour demander ce qui est offert cette année.

### COMMENT OBTENIR DE L'INFORMATION ADDITIONNELLE OU DE L'AIDE?

Communiquez avec la section locale de CPF ou notre bureau central. Vous trouverez aussi la trousse sur le site Web mis à jour chaque année à [pei.cpf.ca](http://pei.cpf.ca).

*Découvrez l'expérience d'un élève au Concours d'art oratoire de CPF-IPE en écoutant ce que Sean raconte ici :*

*<http://www.youtube.com/watch?v=T72HaMU16os>*

*Vous pouvez aussi écouter ce que raconte Alice ici :*

*<http://www.youtube.com/watch?v=pdYr99aTAns>*



# Volunteering: Position descriptions and guidelines

When organizing a CPF-PEI Concours d'art oratoire, you will need volunteers!

## JUDGING

As a **judge**, you have the responsibility of evaluating the students' presentations, enforcing the rules, and assigning each student a mark based on a rubric of four (4) or five (5) categories (as per the SPEECH EVALUATION FORM). Judges are required to speak and understand French. They will be assigned a category based on their bilingual capabilities. Their role is to evaluate contestants and determine a first, second, and third place winner. They will sit on a panel with at least two other judges.

Judges may also assume the role of inquirers, where their role is to formulate and ask one (1) impromptu question to each student at the end of their speech. Questions must be related to speech content and appropriately test the understanding and ability of each contestant. Please pre-assign this duty before the contest.

Please note the following **important rules**: any student identifying their school, directly or indirectly, will be discretely disqualified from the competition. Secondly, although students are allowed to have cue cards for occasional reference, they may have points deducted if they are reading their speech from the cards.

### HERE ARE SOME SAMPLE QUESTIONS:

1. What piqued your interest on this topic?
2. Where do you think this interest might lead you in the future?
3. When did you begin this activity and what made you decide to get involved?
4. Why do you think it is important for people to know about your topic?

## EMCEEING

**Emcees** may present in English and/or French when possible. Bilingual addresses are preferred. Their role is to welcome attendees and introduce contestants and volunteers.

As master of ceremonies, their main responsibility is to ensure that the program continues to run smoothly, as well as presenting the students and their speech titles in an unbiased way. Please note that any student who identifies their school by clothing or in mentioning will be discretely disqualified from the competition.

Make sure to arrive to the assigned room 10 to 15 minutes before the program starts. When it is time for the competition to begin, introduce yourself to the room. For example, “Hi, my name is [insert name]. Welcome to the [insert: class, school, provincial] Concours d’art oratoire. On behalf of our host, [insert: school, CPF-PEI, etc.], we would like to thank you for coming to our event.”

20

### ANNOUNCE ROOM ETIQUETTE:

1. No flash photography
2. Videotaping only from the back of the room (if allowed)
3. Turn off all electronics, cell phones, etc
4. Ask that attendees do not leave or enter the room while students are speaking, to instead wait until they have finished presenting.

Next, introduce the judges.

Once you have introduced a student and they are on stage, please take your seat and enjoy the presentation! Please note that students will be asked questions immediately after their presentation. Once the student has answered the question, the emcee can thank the presenter; however, please refrain from announcing the next speaker until the judges have finished making notes.

Towards the end of the program, once all speeches have been presented, make sure all Certificates of Participation are distributed.

## TIMEKEEPING

**Timekeepers** are not required to speak French, but again it is an asset and will make the time more enjoyable for the timekeeper. They will record the time (in minutes and seconds) and add up scores for each competitor.

As timekeeper, they have the responsibility of timing the presentations to ensure that they are within the allotted time limits as follows: **3 (three) to 5 (five) minutes**. Please begin timing the presentation when students begin to speak and stop timing when the student finishes their speech. The impromptu question and answer period is not timed.

Once the presentation has been completed, please write down the duration on the allotted line on the timekeeper form.

Please note:  
students are penalized **1 (one) point** for every 30 seconds under or over the time limit. These guidelines are noted on the time sheets.

## MAKING A FINAL DECISION

At the end of each category, please hand all evaluation forms to the timekeeper. These will be collected by the Coordinator so that each participant's total score can be calculated. The ranking of students in each category will be done according to their total scores and the judges will be asked for additional input in the case of a tie.

In any category where there is only one (1) participant, that student automatically wins first place by acclamation, but still must present their speech. Likewise, if there are only two (2) participants, they will be awarded first and second place, according to the order determined by their overall scores.

The winners of the grade 11/12 Core French, Extended Core, Early Immersion, Late Immersion, and Francophone categories will represent Prince Edward Island at the national CPF Concours d'art oratoire in Ottawa.

**Depending on the number of volunteers, one person may assume several roles. For example, the emcee, in addition to his/her regular duties may be required to record the time of the speeches.**

# CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

# Concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

22

## Lignes directrices pour les bénévoles

Pour organiser le Concours d'art oratoire de CPF-IPE, vous avez besoin de bénévoles!

### LES JUGES

À titre de **juge**, vous avez la responsabilité d'évaluer les discours des élèves, d'appliquer les règles et de donner une note à chaque élève en vous basant sur la rubrique pour les 4 ou 5 catégories (selon le [FORMULAIRE D'ÉVALUATION](#)). Il faut que les juges parlent et comprennent le français. Une catégorie leur sera assignée en fonction de leurs compétences linguistiques. Leur rôle est d'évaluer les participants pour déterminer les gagnants de la première, deuxième et troisième place. Avec deux autres juges, ils feront partie du jury.

Les juges peuvent aussi jouer le rôle de questionneur pour poser 1 question imprévue à chaque élève dès qu'il aura terminé son discours. Il faut que la question ait trait au contenu du discours et permette d'évaluer la compréhension de la matière par l'élève. Il importe de choisir le questionneur avant le concours.

N'oubliez pas ces **règles importantes** : tout élève mentionnant son école de manière directe ou indirecte, sera disqualifié. Les élèves peuvent utiliser des cartes aide-mémoire à l'occasion. Ils ne doivent pas y lire leur discours. Des points seront soustraits s'ils lisent le discours en utilisant les cartes aide-mémoire.

### VOICI DES EXEMPLES DE QUESTIONS :

5. Pourquoi ce sujet vous intéresse-t-il?
6. Où pensez-vous que cet intérêt peut vous mener dans l'avenir?
7. Quand avez-vous commencé cette activité et qu'est-ce qui vous a poussé à le faire?
8. Pourquoi pensez-vous important de renseigner les gens sur ce sujet?

## LES ANIMATEURS

Les **animateurs** parleront en français et en anglais autant que possible. Une présentation bilingue est préférable. Leur rôle est d'accueillir le public et d'annoncer les participants au concours et les bénévoles.

À titre de maître de cérémonie, l'animateur doit s'assurer que le programme se déroule sans heurt en plus d'annoncer tous les élèves et les titres de leurs discours de façon impartiale. Ne pas oublier que tout participant identifiant son école soit par ses vêtements ou par une mention sera disqualifié discrètement.

### ANNONCEZ LES RÈGLES D'ÉTIQUETTE :

1. Pas de photographie au flash
2. Enregistrez des vidéos seulement à partir de l'arrière de la salle (si c'est permis)
3. Fermez vos cellulaires et autres appareils électroniques
4. Ne pas quitter la salle quand un participant parle et attendre qu'il ait fini son discours avant de sortir.

Assurez-vous d'arriver sur place au moins 10 à 15 minutes avant le début du programme. Quand vient le temps de commencer, présentez-vous au public. Vous pouvez dire : "Bonjour, mon nom est [votre nom]. Je vous souhaite la bienvenue au Concours provincial d'art oratoire de CPF-IPE. Au nom de notre hôte, Canadian Parents for French de l'Île-du-Prince-Édouard, je tiens à vous remercier de votre présence."

Ensuite, vous présentez les juges.

Après avoir annoncé un participant, allez vous asseoir et écoutez son discours. N'oubliez pas qu'une question sera posée à l'élève à la fin de son discours. Quand l'élève aura répondu à cette question, l'animateur peut remercier le participant. Toutefois, il faut attendre que les juges aient fini d'écrire leurs notes avant de présenter le prochain participant.

À la fin du programme, après que tous les discours sont terminés, n'oubliez pas de distribuer tous les Certificats de participation.

## LES CHRONOMÉTREURS

Il n'est pas obligatoire que les **chronométrateurs** parlent français, mais c'est un avantage et cela leur rendra la tâche plus agréable. Les chronométrateurs enregistrent la durée (en minutes et secondes) de chaque discours et calculent les notes pour chaque participant.

À titre de chronométrateur, vous avez la responsabilité de chronométrer chaque discours pour s'assurer qu'il dure de **3 à 5 minutes**. Commencez le chronométrage dès que l'élève commence à parler et arrêtez-le dès que l'élève cesse de parler. Il ne faut pas chronométrer la période de question et réponse après le discours.

Ne pas oublier que l'élève perd **1 point** pour chaque **30 secondes de plus ou de moins** que la durée fixée. Cela est indiqué sur la feuille de chronométrage.

Une fois le discours terminé, inscrivez la durée en minutes et secondes sur le formulaire du chronométrateur.

## POUR PRENDRE LA DÉCISION FINALE

À la fin de chaque catégorie, donnez tous les formulaires au chronométreur. Le coordonnateur s'occupera de les ramasser pour que la note totale de chaque participant soit calculée. Le classement des élèves dans chaque catégorie se fera en fonction de leur note totale et il faudra demander l'avis des juges en cas d'égalité.

Dans chaque catégorie où il y a seulement 1 participant, cet élève gagne, mais il doit quand même présenter son discours. Aussi, s'il y a seulement 2 participants, ils gagneront la première et deuxième place d'après leurs notes totales.

Les gagnants en 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année dans les catégories du français de base, du français de base enrichi, de l'immersion précoce, de l'immersion tardive et de la langue maternelle représenteront l'Île-du-Prince-Édouard au Concours national d'art oratoire de CPF à Ottawa.

**Selon le nombre de bénévoles, une personne peut jouer plusieurs rôles. Par exemple, l'animateur peut avoir à jouer aussi le rôle de chronométreur.**





## Connections to curriculum outcomes

### USING PUBLIC SPEAKING IN YOUR CLASSROOM: CREATING CONNECTIONS TO GENERAL AND SPECIFIC CURRICULUM OUTCOMES

As a French teacher working with grades 10, 11, or 12 students, it is possible to incorporate the CPF-PEI Concours d'art oratoire into your lesson plans with ease while also meeting general and specific curriculum outcomes. For specific examples of classroom public speaking activities and lesson ideas, please refer to the section [LESSON PLANS](#).

It is important to note that the Concours can be incorporated as an independent unit or as an activity to support a pre-existing unit or theme in the curriculum.

1. As an **independent unit**: the act of writing a speech and engaging in a public speaking contest will allow students to further develop their written and oral expression skills. To support the implementation of the public speaking contest as an independent unit, you will find handouts to reinforce the development of writing and public speaking in the [STUDENT RESOURCES](#) section of the toolkit.
2. As a **supporting activity**: the CPF-PEI Concours d'art oratoire compliments all of the themes covered in grades 10, 11, and 12 French (Core, Immersion, and Francophone). The Concours may be implemented as a **reactionary project**, where students respond to texts within a particular theme by researching, writing, and presenting a speech. The act of writing a speech and engaging in a public speaking contest would allow students to further develop their written and oral expression skills. In this package, you will find information to reinforce the development of writing and public speaking skills and to support the implementation of the Concours as a reactionary project.

With the tools and resources necessary to implement the CPF-PEI Concours d'art oratoire in your classroom, it is our hope that the process will be both successful and enjoyable. If you have any questions or concerns do not hesitate to contact CPF-PEI, or visit our website at [pei.cpf.ca](http://pei.cpf.ca) and we would be happy to provide assistance.



## Liens aux résultats du programme d'études

### CRÉER DES LIENS AVEC DES RÉSULTATS GÉNÉRAUX OU PRÉCIS DU PROGRAMME D'ÉTUDES EN UTILISANT L'ART ORATOIRE DANS VOTRE CLASSE

À titre d'enseignant de français aux élèves de la 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> ou 12<sup>e</sup> année, il est possible d'intégrer facilement le Concours d'art oratoire de CPF-IPE dans vos plans de leçons tout en respectant les résultats généraux ou précis du programme d'études. Voir dans le GUIDE DE L'ART ORATOIRE POUR L'ENSEIGNANT des exemples précis d'idées de leçons et d'activités en classe pour l'art oratoire.

Il est important de souligner que le Concours peut être intégré comme unité indépendante ou comme activité à l'appui d'une unité ou d'un thème existant déjà dans le programme d'études.

3. Comme **unité indépendante** : le fait d'écrire un discours et de participer à un concours d'art oratoire permet aux élèves d'approfondir leurs compétences pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Afin de vous aider à faire valoir le concours d'art oratoire comme unité indépendante, nous avons fourni de la documentation sur le renforcement de l'écriture et de l'art oratoire dans la section de la trousse d'outils sur les RESSOURCES POUR LES ÉLÈVES.
4. Comme **activité à l'appui** : le Concours d'art oratoire de CPF-IPE s'harmonise bien avec tous les thèmes étudiés en 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année (français de base, immersion, langue maternelle). Le Concours peut servir de **projet de réaction** grâce auquel les élèves réagissent à des textes sur un thème particulier en faisant de la recherche, en écrivant un discours et en le présentant ensuite. Le fait d'écrire un discours et de participer à un concours d'art oratoire permet aux élèves d'approfondir leurs compétences pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Dans cette trousse, vous trouverez de la documentation sur le renforcement de l'écriture et de l'art oratoire afin de vous aider à faire valoir le concours d'art oratoire comme projet de réaction.

Nous espérons que les outils et ressources nécessaires pour intégrer le Concours d'art oratoire de CPF-IPE dans votre classe feront en sorte que le processus sera agréable et couronné de succès. Si vous avez des questions ou préoccupations, n'hésitez pas à communiquer avec CPF-IPE ou à visitez notre site Web à [pei.cpf.ca](http://pei.cpf.ca). Nous vous aiderons avec plaisir.

# PEI curriculum requirements

## Core French / Français de base

### COMMUNICATIF

À la fin de la 12<sup>e</sup> année, l'élève devrait être capable<sup>1</sup>:

1. D'élaborer des descriptions détaillées
  - ♦ décrire des événements particuliers, des personnes, des endroits et des objets oralement ou par écrit
2. D'exprimer des événements particuliers, des personnes, des endroits et des objets oralement ou par écrit
  - ♦ indiquer leurs préférences à propos des sujets spécifiques
3. De traiter de l'information pour répondre à ses besoins
  - ♦ obtenir par écrit des renseignements en posant des questions et en lisant des textes divers (entrevues, sondages, questionnaires, demandes d'emploi, lettres, publicités)
4. De produire une variété de textes en respectant des critères
  - ♦ donner des renseignements oralement ou par écrit en répondant à des questions, en écrivant, en rédigeant des messages pour divers médias, etc.

27

### FORMATION LANGAGIÈRE GÉNÉRALE

À la fin de la 12<sup>e</sup> année, l'élève devrait être capable:

1. De renforcer sa connaissance de la langue française en utilisant des outils de référence et technologie
  - ♦ vérifier et augmenter la connaissance de la langue française à travers en utilisant des outils divers y compris la technologie
2. De gérer ses propres expériences d'apprentissage
  - ♦ utiliser des stratégies et des activités qui facilitent l'apprentissage des langues durant toute la vie
  - ♦ planifier, gérer et évaluer de façon autonome sa propre expérience d'apprentissage
3. De formuler et de vérifier des hypothèses
  - ♦ anticiper et vérifier le contenu des textes divers
4. D'utiliser des stratégies en vue de résoudre des problèmes
  - ♦ utiliser des stratégies d'expression orale, écrite, et visuelle (mot clés, gestes, contexte, utilisation de documents de référence, etc)

<sup>1</sup>Éducation et Développement de la petite enfance (2000). *Programme d'études et guide pédagogique de la 10<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année: Français de base* (pp. 15-16). Retrieved February 19, 2013 from [http://www.gov.pe.ca/photos/original/eecd\\_coref10-12.pdf](http://www.gov.pe.ca/photos/original/eecd_coref10-12.pdf)

# French Immersion<sup>1</sup> / Français Immersion

## VOLET: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE<sup>2</sup>

Résultat d'apprentissage général - 2,2 L'élève devrait être capable de s'exprimer pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication

1. RAC-2. L'élève devrait être capable d'articuler des positions relatives à ses idées, ses sentiments et ses opinions, tout en démontrant une compréhension d'une gamme de points de vue différents
2. RAC-4. L'élève devrait être capable d'appliquer de façon autonome des conventions de la langue afin de communiquer dans une grande variété de situations traitant d'une gamme de sujets

Résultat d'apprentissage général - 2,3 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer son écoute et son expression orale en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication

1. RAC - 2. L'élève devrait être capable d'organiser de l'information et des idées, de façon autonome, en utilisant des stratégies
2. RAC -3. L'élève devrait être capable de justifier le choix de ses propres stratégies

## VOLET: ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

Résultat d'apprentissage général - 4,1 L'élève devrait être capable d'écrire et de représenter pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication

1. RAC-1. L'élève devrait être capable de rédiger et de créer des textes afin d'analyser et d'évaluer des positions relatives à ses idées, ses sentiments et ses opinions
2. RAC-2. L'élève devrait être capable de rédiger et de créer des textes afin d'analyser, d'évaluer et d'approfondir de l'information et des situations
3. RAC-3. L'élève devrait être capable d'appliquer et de justifier des conventions et une variété de procédés stylistiques dans plusieurs situations

Résultat d'apprentissage général - 4,2 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer ses productions en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication

1. RAC-2. L'élève devrait être capable d'organiser l'information et des idées, de façon autonome, en utilisant des stratégies
2. RAC-5. L'élève devrait être capable d'utiliser de façon autonome la démarche de l'écriture pour faciliter la production de textes écrits

Please note: the above curriculum outcomes were taken from the grade 10 curriculum guide for French Immersion. However, they are applicable to grades 11 and 12 as well.

<sup>2</sup>Éducation et Développement de la petite enfance (2000). *Français Immersion: Programme d'études 10e année*. Retrieved February 19, 2013 from [http://www.gov.pe.ca/photos/original/eecd\\_FRE10.pdf](http://www.gov.pe.ca/photos/original/eecd_FRE10.pdf)

# Francophone<sup>1</sup> / Français langue maternelle

## L'EXPOSÉ ARGUMENT (PRODUCTION ORALE OU ÉCRITE)<sup>2</sup>

Résultat d'apprentissage général: l'élève doit pouvoir convaincre un public cible de la valeur d'un produit (culturel ou autre) ou du bien-fondé d'une opinion en s'appuyant sur des arguments solides ou clairement énoncés

Habilités générales: L'élève doit pouvoir

1. Utiliser des technologies de l'information et de la communication à des fins de recherche et de production
2. Préparer des enquêtes, des questionnaires ou des sondages afin de colliger de l'information
3. Articuler sa pensée avec claret et précision
4. S'autoévaluer et porter un regard critique sur ses productions

Habilités communicative: L'élève doit pouvoir

1. Tenir compte des destinataires
2. Préciser son intention de communication
3. Structurer son exposé
4. Adopter un point de vue et le justifier
5. Utiliser des arguments pertinents, en nombre suffisant et de nature à convaincre le destinataire
6. Préciser le sujet traité en variant les catégories et les types d'arguments utilisés (les arguments rationnels: faits, exemples, statistiques, exemples; les arguments non rationnels: sentiments, valeurs, émotions; les arguments d'autorité: citations d'experts, rapports d'enquête, etc.)
7. Choisir un ton approprié
8. Utiliser les éléments prosodiques (intonation, débit, volume de la voix, etc.) de façon à soutenir son propos et à maintenir l'intérêt

<sup>1</sup>Please note that when this guide was created, the author only had access to the Program D'études officielle/Francophone instruction curriculum guide for grade 10. The curriculum documents for grades 11 and 12 had not been published.

<sup>2</sup>Éducation et Développement de la petite enfance (2012). *Français langue maternelle: Programme d'études FRA 421M et FRA 421N*. [Charlottetown, PE]: Department of Education.





# Lesson Plans

## INTRODUCTION TO PUBLIC SPEAKING

The objective of this piece of the CPF-PEI Concours d'art oratoire toolkit is to provide a series of activities that can be used to introduce public speaking in the classroom. One approach to integrating language learning into the curriculum is to focus on interdisciplinary processes. One process shown to be extremely successful is the use of speech skills. Objectives that can be addressed through this process are:

- Lifelong application of language skills;
- Focus on the inter-relatedness of listening, speaking, reading, writing, and observation;
- Ability to use research skills effectively;
- Use of higher level cognitive skills such as analysis and synthesis;
- Expansion of language through active involvement in language situations;
- Use of language to communicate understanding, ideas, and feelings; and
- Social and personal development.

## PUBLIC SPEAKING ACTIVITIES

Among other things, it has been shown that oral expression skills have a significant impact on job acquisition and promotion. Yet, if you were to research “fears and phobias,” you may be surprised to see that fear of public speaking is people’s number one fear! The following activities will help your students improve and excel in public speaking.

*Regarding the provincial CPF-PEI Concours d'art oratoire 2012, a student shared that “it gave me experience in publicly speaking French. I feel this experience will help me out in more public scenarios, such as speaking French with customers at work.”*

- 2012 participant

### **Activity 1. INTRODUCTION TO PUBLIC SPEAKING, A DISCUSSION**

Objective: In discussing public speaking, students will better understand the behaviours and techniques they need to emulate in their own public speaking experiences.

**Allotted time:** 20-25 minutes.

**Materials needed:** Discussion questions.

**Main Body:** Discussion questions:

1. Who speaks for a living? What can you say about their public speaking skills? e.g., radio announcers, talk show hosts, teachers, politicians, news reporters, actors, comedians, police officers, etc.
2. Why is speaking to others so important? e.g., the importance of being understood, sharing your ideas and thoughts eloquently, etc.
3. When might you need to speak to more than one person at a time? e.g., class presentation, school assembly, public speaking contest, interviewing for a job with multiple employers present, school committee, etc.
4. In order to communicate effectively and professionally, what skills are most useful? e.g., being able to express yourself clearly and concisely, being to-the-point, avoiding use of jargon, helping the listener understand your perspectives without creating resistance, etc.

**Ending:** Summarize discussion answers. As a class, how do we view public speaking? What skills are needed to be an effective public speaker?

32

### **Activity 2. SPEAKING IN SMALL GROUPS**

Objective: Students will have an opportunity to give an impromptu speech in small groups. The intention is that students will give a short speech on topics drawn at random. You may wish to create all of the topics or have the students write down two or three suggestions each.

**Allotted time:** 20 minutes.

**Materials needed:** Slips of paper for topic selections.

- Main Body:**
- a. Create small groups of 5-6 students.
  - b. Within each group, a student will be given up to one (1) minute to give an impromptu speech to their group on a topic drawn at random. There should be little to no preparation time for the student. Ideally, a topic should be drawn from a container and the student should begin their impromptu speech immediately. The topics should be simplistic and relatable enough in order for this activity to run smoothly.
  - c. Each student will be given one (1) minute to perform, thus it should take no longer than 10 minutes for entire group (5-6 students) to give their speeches.

**Ending:** For the next 10 minutes, have the students discuss (in small groups, or as a class) how it felt to give an impromptu speech. Have students discuss areas in which they would like to improve, or perhaps areas in which they feel confident and successful. (e.g., “I feel as though I am able to clearly express myself,” or “I would really like to find a way to relax more when I am speaking in public.” Any and all answers are welcome.)



### **Activity 3. IMPROMPTU SPEECH TO CLASS**

Objective: Instead of being in small groups, students will deliver an impromptu speech to the entire class. This activity can be evaluated, but not necessary, that is up to you. Evaluations could be performed by some or all of the following: peers, student, and/or teacher.

**Allotted time:** 40 minutes.    **Materials needed:** Slips of paper for topic selections; cue cards.

- Main Body:**
- a. Select topics you feel are appropriate, or have the students select appropriate topics (have them choose and write them the day before if you wish to screen them). Have all topics written on slips of paper in a container from which to be chosen.
  - b. After selecting a topic from the container at random, students should receive one (1) minute to prepare a one (1) minute speech. In this time, students should write down their main points on their cue cards and when the one minute is up, set their cue cards on a corner of their desk. Ask students not to work on their speeches and to listen respectfully to the presentations of their peers.
  - c. When a speaker's presentation time has elapsed, the speaker should be notified and interrupted.
  - d. Remind students that speeches are to be evaluated (if you choose to do so) so to take their presentation as seriously as possible.

**Ending:** If time permits, have small group or class discussion on what it felt to give an impromptu speech to the entire class.

### **Final project. THE DELIVERY OF A PREPARED SPEECH**

Objective: For students to write, rehearse, and deliver a short (3-5 minute) speech, to be evaluated. Evaluations could be performed by some or all of the following: peers, student, or teacher.

**Allotted time:** TBD

**Materials needed:** Paper, writing utensils, computers for research, library visit (if needed), cue cards (if needed)

**Main Body:** In keeping with the CPF-PEI Concours d'art oratoire guidelines, students are to select a topic of their choice. Some students may have difficulty selecting topics on their own, so it is important to spend some time helping those students who require a bit of guidance. Be sure the topic is of interest to them and they will be reasonably able to research it. It is suggested that you allot class time for library and computer research as well as writing, revision, and practice. This final activity may span over the course of several days or as long as several weeks. It is up to your discretion.

**Ending:** In holding an in-class CPF-PEI Concours d'art oratoire, you will need to review the rules and regulations set out by CPF. Please see [HOW ORGANIZE A CONCOURS D'ART ORATOIRE](#).

# CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

# Concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

34

## Plans de leçons

### INTRODUCTION À L'ART ORATOIRE

Cette trousse sur le Concours d'art oratoire de CPF-IPE vise à fournir une série d'activités à organiser pour introduire l'art oratoire dans la classe. L'une des approches pour intégrer l'apprentissage de la langue dans le programme d'études est de mettre l'accent sur les processus interdisciplinaires. L'utilisation des compétences orales est l'un des processus les plus réussis. Voici des objectifs qu'il est possible d'atteindre grâce à ce processus :

- appliquer durant toute la vie ses compétences linguistiques;
- comprendre les liens entre l'écoute, la parole, la lecture, l'écriture et l'observation;
- utiliser avec efficacité ses capacités de recherche;
- utiliser des habiletés mentales supérieures comme l'analyse et la synthèse;
- améliorer la langue grâce à la participation active dans des conversations;
- utiliser la langue pour communiquer des idées, des sentiments, des connaissances;
- contribuer au développement social et personnel.

### ACTIVITÉS D'INTRODUCTION À L'ART ORATOIRE

Entre autres, il a été prouvé que les compétences à l'oral ont un grand impact sur l'obtention d'un emploi et d'une promotion. Toutefois, si l'on fait une recherche sur les peurs et phobies, il est assez surprenant de voir que parler devant le public est la plus grande peur. Vous trouverez ci-après des activités qui aideront vos élèves à améliorer leurs compétences en expression orale afin d'exceller dans l'art oratoire.

*Après le Concours provincial d'art oratoire de CPF-IPE en 2012, un élève a déclaré que parler français devant un public avait été une bonne expérience. Il considère que cette expérience l'aidera dans d'autres situations comme parler le français avec des clients au travail.*

### **Première activité. DISCUSSION POUR UNE INTRODUCTION À L'ART ORATOIRE**

Objectif : En discutant de l'art oratoire, les élèves comprendront mieux les comportements et techniques nécessaires pour reproduire leurs propres expériences pour l'art oratoire.

**Temps prévu** : 20 à 25 minutes

**Matériel nécessaire** : questions de discussion

**L'essentiel** : Questions de discussion

5. Qui gagne sa vie en parlant? Que pouvez-vous dire de leurs compétences à l'oral?  
Réponses possibles : annonceurs à la radio, hôtes d'infovariétés, enseignants, politiciens, journalistes, acteurs, comédiens, policiers, etc.
6. Pourquoi est-il important de parler aux autres? Réponses possibles : pour se faire comprendre, pour échanger des idées, pour faire connaître ses pensées, etc.
7. Quand devrez-vous parler à plus qu'une personne à la fois? Réponses possibles : pour une présentation devant la classe, à une réunion de l'école, à un concours d'art oratoire, à une entrevue avec plusieurs employeurs pour un emploi, à la réunion d'un comité, etc.
8. Quelles sont les compétences les plus utiles pour communiquer efficacement et de façon professionnelle? Réponses possibles : capacité de s'exprimer clairement et de manière concise, arriver à faire le point, éviter d'utiliser un jargon, aider l'auditeur à comprendre votre perspective sans provoquer de résistance, etc.

**Conclusion** : Résumer les réponses aux questions. Demander à la classe son opinion par rapport à l'art oratoire. Décrire les compétences requises pour être un bon orateur.

### **Deuxième activité. PARLER DEVANT UN PETIT GROUPE**

Objectif : Les élèves auront la chance de prononcer un petit discours spontané devant un petit groupe. Il s'agit pour les élèves de parler d'un sujet tiré au hasard. Vous pouvez choisir tous les sujets ou demander aux élèves de fournir chacun deux ou trois suggestions.

**Temps prévu** : 20 minutes

**Matériel nécessaire** : Bouts de papier pour les sujets

- L'essentiel** :
- a. Créer de petits groupes de 5 ou 6 élèves.
  - b. Dans chaque groupe, un élève aura 1 minute pour prononcer un discours sur le sujet tiré au hasard. Il faut laisser très peu de temps de préparation à l'élève. L'idéal est de faire tirer un sujet par l'élève qui devra prononcer son discours immédiatement. Il faudra des sujets faciles et inspirants pour que cette activité soit accomplie sans problème.
  - c. Chaque élève aura 1 minute pour faire un discours. Alors, il faudra au plus 10 minutes pour que tout le groupe (5 ou 6 élèves) ait prononcé son discours.

**Conclusion** : Pendant les 10 prochaines minutes, demandez aux élèves de décrire (soit en petits groupes ou devant toute la classe) leur expérience de discours imprévu. Discuter avec les élèves des points qu'ils souhaitent améliorer ou peut-être de leurs points forts. (Je pense pouvoir m'exprimer clairement. J'aimerais trouver un moyen d'être plus à l'aise quand je parle devant les autres. Toutes les réponses sont bonnes et accueillies favorablement.)

### **Troisième activité 3. DISCOURS IMPRÉVU DEVANT TOUTE LA CLASSE**

Objectif : Au lieu de prononcer un discours devant un petit groupe, les élèves le font devant toute la classe. Vous pouvez évaluer le résultat, mais ce n'est pas obligatoire : cela reste à vous. L'évaluation peut être faite par les pairs, par l'élève et/ou par l'enseignant.

**Temps prévu** : 40 minutes    **Matériel nécessaire** : Bouts de papiers et cartes aide-mémoire

- L'essentiel** :
- Choisir des sujets appropriés ou demander aux élèves d'en choisir (leur demander de les écrire la journée d'avant si vous voulez les vérifier). Écrire chaque sujet sur un bout de papier que vous placerez dans un contenant pour le tirage.
  - Après avoir tiré un sujet au hasard, l'élève aura 1 minute pour préparer un discours de 1 minute. L'élève écrira ses points sur des cartes aide-mémoire pendant 1 minute et placera ces cartes sur le coin de son pupitre. Demandez aux élèves d'écouter le discours des autres et de ne pas travailler sur le leur pendant que l'autre élève parle.
  - Quand la minute est terminée, il faut avertir l'élève pour qu'il arrête de parler.
  - Rappelez aux élèves que les discours seront évalués (si c'est cela que vous avez décidé) afin qu'ils prennent cette activité au sérieux.

**Conclusion** : Si le temps le permet, tenir une discussion sur l'expérience de prononcer un discours imprévu devant toute la classe.

36

### **Dernière activité. PRÉSENTATION D'UN DISCOURS BIEN PRÉPARÉ**

Objectif : Demandez aux élèves d'écrire, de pratiquer et de prononcer un discours de 3 à 5 minutes qui sera évalué. L'évaluation peut être faite par les pairs, par l'élève et/ou par l'enseignant.

**Temps prévu** : à déterminer

**Matériel nécessaire** : Papier, stylos, ordinateur pour recherche, visite à la bibliothèque au besoin et cartes aide-mémoire

**L'essentiel** : Conformément aux directives pour le Concours d'art oratoire de CPF-IPE, les élèves choisissent un sujet. Certains élèves peuvent avoir de la difficulté à choisir un sujet, alors vous pouvez les aider. Assurez-vous que le sujet les intéresse et qu'ils auront la chance de faire la recherche nécessaire. Prévoyez du temps en classe pour la recherche ou du temps pour aller à la bibliothèque en plus du temps pour la rédaction et la pratique du discours. Cette activité peut prendre plusieurs jours ou quelques semaines. Il reste à vous de décider de la durée de l'activité.

**Conclusion** : Pour organiser le Concours d'art oratoire de CPF-IPE dans votre classe, vous aurez besoin de voir les règles de CPF. N'oubliez pas de lire la section qui s'intitule :

« L'ORGANISATION DU CONCOURS D'ART ORATOIRE »

## Preparing a speech

### RULE 1: A GREAT SPEECH BEGINS WITH A GREAT TOPIC

The first step in planning for speech writing is choosing a topic. There are five questions you should be asking yourself when choosing the perfect topic for your speech:

1. Am I interested in this topic?
2. Will I enjoy
3. Will I enjoy talking about it?
4. Will the audience be interested in hearing about this topic?
5. Am I passionate about the topic I have chosen?

You should be able to answer “**yes**” to all of these questions. Remember, your presentation is about more than just words; your audience notices *how* you say them! If you are passionate about and interested in your subject, your audience will enjoy your presentation. For examples on topics see [CHOOSING A TOPIC](#).

### RULE 2: PREPARATION IS KEY

The next step in speech writing is preparing for research. First, you should begin with a brainstorm. Write down what you know about your chosen topic and what you would like to know more about. This is a preemptive step in determining the objectives, or main points, of your speech. In keeping with CPF-PEI Concours d'art oratoire regulations, your speech should be between 3-5 minutes long. Remember this when you are researching; you must find an ample amount of information.

Once you have an idea of what to write about, you will determine what kind of speech you will be writing before researching. There are several types of speeches:

**Informative.** Informative speeches *explain* something. As a speaker, your aim is to help the audience understand a topic they might not know about. Examples: a teacher explaining a new concept to students; a travel guide explaining the tour.

*“What I enjoyed most about the Concours was being able to share my opinions and work with like-minded individuals who not only have an interest in listening to me, but have a passion for public speaking themselves”*

- 2013 provincial participant

**Persuasive.** Persuasive speeches try to *sell* an idea. As a speaker, your aim is to provide the audience with hard facts and information. However, you also have to make it personal. Think about how this topic relates to your audience, and how it would affect their lives, family, or work. Examples: the effects of smoking; the limitations and benefits of universal healthcare.

**Entertaining.** Entertaining speeches do just that; they *entertain*. As a speaker, your aim is to provide information in an enjoyable, amusing, and usually humorous way. You can make it personal by using stories and illustrations. Examples: a comedian performing on stage; an after dinner speech; an entertaining wedding speech or toast.

### RULE 3: RESEARCH YOUR TOPIC THOROUGHLY

When researching, you should focus on the objectives of your speech. Before starting, determine the main points you would like to cover in your speech. To be on the safe side, choose at least three (3) sub-topics that you would like to discuss and that relate back to your original thesis (or main objective). Doing so will provide you with a clear outline for your research. The information in your presentation should be new and valuable to you and your audience.

As an example, if you would like to give a persuasive speech on the effects of smoking, you may decide to cover the following sub-topics: (a) the history of smoking and tobacco use, (b) types of tobacco use (cigarettes, chewing tobacco, snuff, etc), (c) the health effects of smoking, and (d) the effects of second hand smoking. There is so much more you could research with regards to the effects of smoking, but the key is to narrow it down and for your research to support your main thesis, or argument, in the end.

Depending on the type of speech you are preparing, decide where and how you will conduct your research. Is it in the school or public library? computer lab? Or perhaps you will have to interview someone in your family, community, or elsewhere. There are dozens of avenues for research. However, your goal is to find out which will work best for you and the topic you have chosen.

### RULE 4: THE FLOW OF YOUR SPEECH IS IMPORTANT

When it's time to start writing your speech, your ideas have to flow naturally. For this to happen you will have to structure your speech like you would an essay, with an introduction, body, and conclusion.

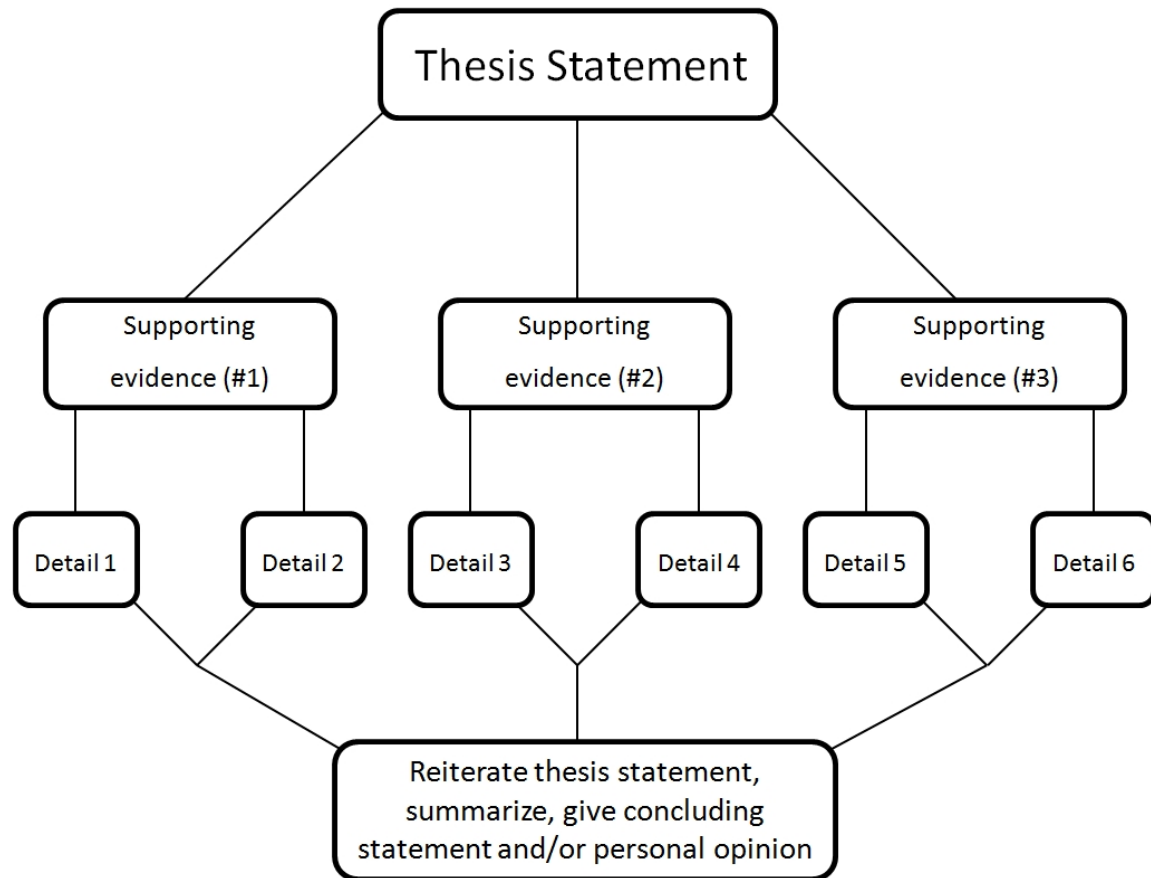
In your **introduction**, your goal is to introduce the topic of your presentation. Think of this paragraph as an upside-down triangle. Start with a broad statement or a brief overview of the topic. As you write, your sentences should become more specific, narrowing down to your thesis statement—a sentence describing the main objective of your speech.

The **body** of your speech presents information, evidence, and claims that support your thesis statement. Each paragraph should be about five (5) sentences in length, and can be broken down into the following format:

- A topic sentence;
- Presentation of evidence and information;
- Clarify information and relate back to thesis statement; and
- A transition statement allowing for smooth progression into the next paragraph or idea.

The **conclusion** of your speech should signal the end of your presentation. You may begin this paragraph with “*In conclusion...*,” or something similar. It is important to let the audience know you are wrapping up. In this paragraph, your goal is to restate your main points and to relate them back to your thesis. To give a lasting impression, challenge your audience: “*If you only take one thing from my presentation today, let it be this...*”

IT HELPS TO VISUALIZE THE OUTLINE OF YOUR SPEECH:



**RULE 5: PRACTICE MAKES PERFECT**

As a presenter, you should spend just as much time writing as you do practicing. When memorizing your presentation, give yourself plenty of time to do so. If your teacher gives you two weeks for the CPF-PEI Concours d’art oratoire project, spend half of that time memorizing and practicing. Here are some tips to make this process as painless as possible:

- Memorize your speech in parts. If you have a hard time remembering the order, create cue cards with key words to kick-start your memory (these are allowed in the CPF-PEI Concours d’art oratoire).
- Speak slowly. This allows you to get used to pronouncing any tricky words. Also, when you are nervous, you tend to speak faster. Take deep breaths, slow down, and refocus.
- Pay attention to volume. Do not speak in a monotone. Allow for appropriate volume variation.
- Show emotions appropriately. Take pauses for effect and to allow the audience to absorb the information.

# CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

# Concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

40

## Comment préparer un discours

### 1<sup>RE</sup> RÈGLE : UN BON DISCOURS COMMENCE PAR UN BON SUJET

La première étape pour préparer un discours consiste à choisir un sujet. Voici 5 questions qu'il faut vous poser avant de choisir un bon sujet pour votre discours :

1. Est-ce que ce sujet m'intéresse?
2. Aurai-je du plaisir à faire la recherche?
3. Aurai-je du plaisir à parler sur ce sujet?
4. Est-ce que ce sujet saura intéresser mon public?
5. Est-ce que le sujet choisi me passionne?

Vous devez pouvoir répondre « **oui** » à toutes ces questions. N'oubliez pas que votre discours doit être plus que des mots, car votre public remarquera *comment* vous les prononcez. Si votre sujet vous passionne, vous écrirez un discours que le public aimera. Pour voir des exemples de sujets possibles, lire la section [COMMENT CHOISIR UN SUJET](#).

« Ce que j'ai le plus aimé du concours a été de faire connaître mes opinions et mon travail à des personnes ayant des vues similaires et qui, non seulement m'ont écouté, mais qui ressentent aussi une passion pour l'art oratoire. »

Participant au concours de 2013

### 2<sup>E</sup> RÈGLE : UNE BONNE PRÉPARATION EST LA CLÉ

La prochaine étape sera de préparer votre recherche. Commencez par un remue-méninges en écrivant tout ce que vous savez sur le sujet et tout ce que vous aimeriez savoir. C'est un bon début pour déterminer les buts et principaux points de votre discours. D'après les règles du Concours d'art oratoire de CPF-IPE, votre discours doit durer de 3 à 5 minutes. Il ne faut pas oublier ça quand vous faites votre recherche afin de trouver assez d'information.

Après avoir choisi votre sujet, vous devez décider quel genre de discours vous allez préparer avant d'entreprendre la recherche. Voici les différents genres de discours :

**Discours informatif.** Cela signifie un discours qui *explique* quelque chose. À titre d'orateur, vous voulez expliquer au public un sujet qu'il ne connaît peut-être pas. Exemples : l'enseignant qui explique un nouveau concept aux élèves; un guide de voyage qui explique une visite.



**Discours persuasif.** Cela signifie un discours pour *vendre* une idée. À titre d'orateur, vous allez fournir des faits et de l'information. Toutefois, vous devez rendre l'information personnelle. Pensez comment ce sujet peut toucher votre public et comment cela peut influencer sur sa vie, sa famille ou son travail. Exemples : les effets de la cigarette; les limites et les avantages des soins de santé universels.

**Discours divertissant.** Évidemment, le discours vise à *divertir*. À titre d'orateur, vous viserez à fournir de l'information de manière amusante et, d'habitude, avec humour. Vous pouvez le rendre personnel en racontant vos propres expériences. Exemples : les paroles d'un comédien sur scène; un discours à un banquet; un toast porté à un mariage.

### 3<sup>E</sup> RÈGLE : UNE RECHERCHE APPROFONDIE SUR LE SUJET

Pour votre recherche, concentrez-vous sur les objectifs de votre discours. Avant de commencer, décidez des principaux points dans votre discours. Par prudence, choisissez au moins 3 sous-sujets que vous souhaitez discuter pour appuyer votre thèse originale ou objectif principal. Cela vous donnera un bon point de départ pour votre recherche. L'information fournie dans votre discours devra être nouvelle et utile pour vous et votre public.

Par exemple, si vous souhaitez présenter un discours persuasif sur les effets de la cigarette, voici des sous-sujets possibles : (a) l'histoire de la cigarette et de l'utilisation du tabac; (b) les types d'utilisation du tabac (cigarettes, tabac à chiquer ou à priser); (c) les effets du tabac sur la santé; (d) les effets de la fumée secondaire. Il y a beaucoup d'autres sous-sujets possibles sur les effets de la cigarette, mais il faut vous limiter aux plus importants afin que votre recherche appuie en fin de compte votre thèse originale ou point principal.

Selon le type de discours que vous préparez, décidez où et comment vous allez faire votre recherche. Est-ce que ce sera à la bibliothèque de l'école, à la bibliothèque publique ou au laboratoire d'informatique? Peut-être que vous allez faire une entrevue auprès d'un membre de votre famille, de la communauté ou autre. Il existe des douzaines d'endroits où vous pouvez faire votre recherche. Il vous revient de trouver le meilleur endroit pour vous et votre sujet.

### 4<sup>E</sup> RÈGLE : IMPORTANCE DU FLOT DES IDÉES

Quand viendra le temps d'écrire votre discours, il faut que vos idées coulent de façon naturelle. Pour cela, il importe de structurer votre discours comme tout autre document en prévoyant une introduction, puis le corps du texte et la conclusion.

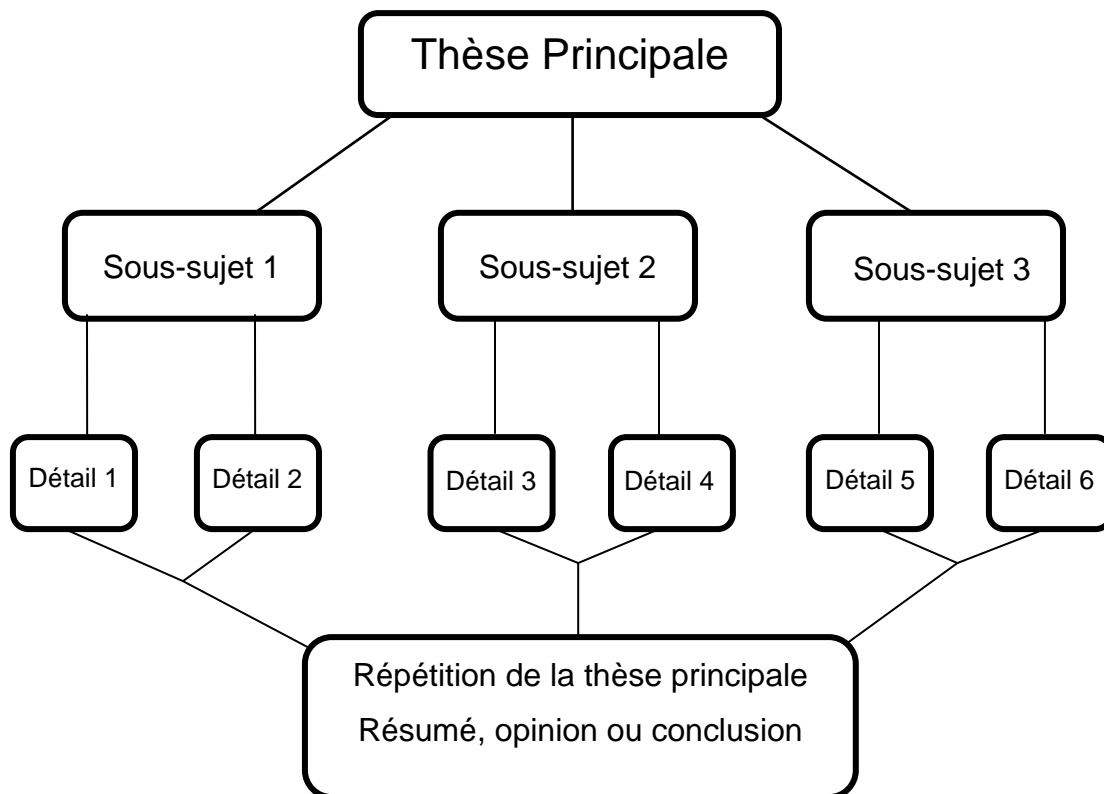
Dans votre **introduction**, vous présentez le sujet de votre discours. Imaginez que l'introduction ressemble à un triangle inversé. Commencez par une déclaration générale ou un bref aperçu de votre sujet. Au fur et à mesure que vous écrivez, vos phrases deviendront plus précises pour en arriver à la phrase décrivant l'objectif principal de votre discours.

Le **corps du texte** présente de l'information, des faits et des arguments à l'appui de votre thèse. Chaque paragraphe doit contenir environ 5 phrases suivant ce modèle :

- une phrase d'introduction;
- les faits et l'information;
- la clarification de l'information, puis un retour à la thèse principale;
- une transition pour la progression vers le prochain paragraphe ou vers une autre idée.

La **conclusion** de votre discours désigne la fin de votre présentation. Vous pouvez commencer le paragraphe par “*En conclusion...*” ou quelque chose de semblable. Il est important de laisser savoir à votre public que vous avez presque terminé. Dans ce paragraphe, vous répétez vos principaux points et établissez le lien avec votre thèse. Pour créer une impression durable, mettez votre public au défi en disant : “*Si vous vous rappelez seulement un point de mon discours, il faut que ce soit ceci...*”

**C'EST UTILE DE VISUALISER LE DÉROULEMENT DE VOTRE DISCOURS COMME SUIT :**



**5<sup>E</sup> RÈGLE : C'EST À FORCE DE FORGER QU'ON DEVIENT FORGERON**

À titre d'orateur, vous devez passer autant de temps à pratiquer votre discours qu'à l'écrire. Quand vous l'apprenez par cœur, donnez-vous assez de temps. Si l'enseignant vous donne deux semaines pour le projet du Concours d'art oratoire de CPF-IPE, passez la moitié du temps à mémoriser votre discours et à le pratiquer. Voici des trucs pour vous faciliter la tâche :

- Mémoriser votre discours une partie à la fois. Si vous avez de la difficulté à vous rappeler certains points, utilisez des cartes aide-mémoire avec des mots clés pour vous aider (cela est permis au Concours d'art oratoire de CPF-IPE).
- Parlez lentement afin de vous permettre d'apprendre à bien prononcer les mots difficiles. Vous vous habituerez ainsi à les prononcer comme il le faut. Aussi, quand vous êtes nerveux, vous aurez tendance à parler plus vite. Prenez de grandes respirations, allez plus lentement et concentrez-vous.
- N'oubliez pas le volume de votre voix. N'utilisez pas un ton monotone. Changez le ton et le volume de temps en temps de façon appropriée.
- Montrez vos émotions de manière appropriée. Faites des pauses pour créer plus d'effet et pour permettre à votre public d'absorber l'information que vous lui avez fournie.



# How to guide: Public Speaking

There are several things to consider before you can excel in the art of public speaking. Follow these 12 steps and see a difference in how well you perform in front of an audience:

## 1. PREPARE TO SUCCEED

The single most important thing you can do to make your presentation successful is to be prepared. That means making time for practice. Experts suggest that you spend half of your time preparing your speech and the other half of your time practicing!

## 2. SAY IT CORRECTLY

As a participant in the CPF-PEI Concours d'art oratoire, you will be judged on your use of the French language (vocabulary, grammar, and structure). The correct pronunciation and knowledge of these terms lends credibility to your presentation.

## 3. OVERCOME YOUR ANXIETY

Almost every public speaker experiences some anxiety before addressing their audience. What you should know is that audiences seldom detect it. If you are nervous, use breathing and relaxation techniques before you perform your speech for a calming effect. Once you are in front of your audience, put your energy into giving the audience the best presentation you can. Begin slowly and use short sentences. As you get used to the situation, you'll begin to feel more comfortable and at ease.

## 4. MAKE A GOOD FIRST IMPRESSION

Before you even begin your presentation, your audience will base their first impression on your appearance. Make it count! Dress appropriately for the event. Be neat, clean, professional, and comfortable enough to act naturally.

## 5. STAND FOR ATTENTION

Stand up straight with your legs shoulder-width apart and your weight distributed. Good posture reflects confidence and engagement with your audience.

## 6. ACT NATURALLY

Body language is important. Be sure to make appropriate hand gestures and facial expressions. Do not use excessive or distracting gestures (e.g., fidgeting, playing with a pen, and hands in pockets). In following [CPF-PEI CONCOURS D'ART ORATOIRE RULES](#), excessive gestures will result in a penalty of up to 3 points.

### 7. MAKE EYE CONTACT

A great way to calm your nerves is to make eye contact with one person in the audience at a time. Speak only to them. When you feel you have looked at them long enough to make a connection, move onto another person, then another. Maintaining eye contact is also a great way to keep your audience engaged in your presentation.

### 8. SHOW YOUR FEELINGS

You may normally be reserved, but for the presentation of your speech, open with a smile. Show your audience that you are happy to share your information with them. Facial expressions add power to your words, just be sure that your expressions are appropriate for the subject matter and contest.

### 9. MAKE YOURSELF HEARD

There are several aspects of verbal delivery to consider. When participating in the CPF-PEI Concours d'art oratoire, you will be judged on your vocal expression (pronunciation, articulation, fluency, pitch, audibility, and rate of speech). Make sure you speak loudly enough so that everyone can hear you. Also, consider your rate of delivery. When presenters are nervous they often speak at a faster rate. Make an active effort to speak slowly and clearly, so your audience can understand every word. Finally, consider the pitch of your voice. Too much variation is distracting and too little is monotone.

### 10. SILENCE YOUR DISTRACTERS

Filler words and phrases like, “um,” “ah,” “you know,” etc. quickly become distracting. Break the habit of using filler words as quickly as possible. Instead, fill the space with silence, even if it means speaking in fragments. As you relax and improve your public speaking skills, the moments of silence will shorten and eventually you can eliminate them entirely. However, it is also very important to incorporate natural pauses in your speech. Pauses allow the audience to reflect and think about what you are saying. Do not race through your presentation and leave the audience and yourself feeling out of breath.

### 11. KNOW WHEN TO STOP

When taking part in the CPF-PEI Concours d'art oratoire, you will be penalized if your speech is shorter or longer than 3-5 minutes. You will receive a penalty of 1 point for going over or under by 1-30 seconds, two points for 31-60 seconds, and so forth. It is crucial to the success of your presentation that you know when to stop talking. Use a timer to measure the length of your presentation when you are preparing at home. Remember, performers tend to speak a little faster in front of an audience—plan for this when you are writing and practicing your speech.

### 12. SPEAK WITH CONVICTION

Speak with conviction as if you truly believe in what you are saying. Persuade your audience effectively. The material you present orally should have the same components as a written research paper: an introduction, thesis statement, body and supporting arguments, and a conclusion.

*“In Canada, bilingualism is a most valuable asset. In life, public speaking is a most feared, but often unavoidable skill. By being well-versed in this challenging field as well as a practiced bilingual speaker, the Concours quite generously offers students the chance of a lifetime to gain invaluable experience. The Concours is always well-organized, warm, inviting, and an amazing experience. Words cannot describe how grateful I am for the Concours.”*

- 2013 provincial participant and winner.

# CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

# Concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

45

## Guide de l'art oratoire

Il y a divers points à prendre en considération pour exceller en art oratoire. Suivez ces 12 conseils et vous verrez à quel point cela améliorera votre performance devant un public.

### 1. PRÉPAREZ-VOUS

La chose la plus importante pour un discours réussi est de bien vous préparer. Cela veut dire prendre le temps de vous pratiquer. D'après les experts, il faut consacrer la moitié du temps à l'écriture de votre discours et l'autre moitié à la préparation!

### 2. DÎTES-LE CORRECTEMENT

Les participants au Concours d'art oratoire de CPF-IPE seront jugés sur leur usage du français (vocabulaire, grammaire et structure). La connaissance et la prononciation correcte des termes utilisés renforceront la crédibilité de votre présentation.

### 3. CALMEZ VOTRE NERVOUSITÉ

Presque tous les orateurs sont nerveux avant de s'adresser au public. Il importe de savoir que la plupart des publics ne s'en rendent pas compte. Avant de prononcer votre discours, utilisez une profonde respiration et des techniques de détente pour calmer votre nervosité. Une fois devant le public, concentrez toute votre énergie à donner le meilleur discours possible. Commencez lentement avec des phrases courtes. Puis, vous vous habituerez à la situation et deviendrez plus à l'aise devant le public.

### 4. DONNEZ UNE BONNE PREMIÈRE IMPRESSION

Avant même de vous voir ouvrir la bouche, le public se fera une première impression basée sur votre apparence. Profitez-en! Habillez-vous convenablement. Soyez propre, bien mis, professionnel et assez à l'aise pour agir de façon naturelle.

### 5. TENEZ-VOUS DROIT

Tenez-vous droit avec les jambes écartés parallèles aux épaules pour bien distribuer votre poids. Une bonne posture reflète la confiance en soi et l'engagement par rapport au public.

### 6. AGISSEZ DE FAÇON NATURELLE

Le langage corporel est important. Assurez-vous de faire les gestes appropriés et d'adopter les expressions faciales qui s'imposent. Ne pas utiliser de gestes excessifs ou distrayants (trop grouiller, jouer avec son stylo, mettre les mains dans ses poches). D'après [LES RÈGLES DU CONCOURS D'ART ORATOIRE DE CPF-IPE](#), toute personne participante qui fait des gestes excessifs perdra jusqu'à 3 points.

## 7. CONTACT VISUEL

Une bonne façon de calmer votre nervosité est d'établir le contact avec les yeux d'une personne à la fois dans votre public. Parlez directement à cette personne. Quand vous avez l'impression d'avoir établi le contact avec cette personne, regardez une autre personne, puis une autre. Maintenir un contact visuel est aussi un bon moyen de garder l'engagement de votre public.

## 8. MONTREZ VOS SENTIMENTS

Il se peut que vous soyez normalement une personne réservée, mais quand viendra le temps de prononcer votre discours, souriez. Montrez à votre public que cela vous réjouit de leur présenter cette information. Les expressions faciales renforcent les mots, mais il faut vous assurer qu'elles soient appropriées au sujet discuté et pour ce concours.

## 9. PARLEZ ASSEZ FORT

Il y a plusieurs aspects de la présentation orale qui seront évalués. Au Concours d'art oratoire de CPF-IPE, on jugera votre prononciation, votre articulation, votre fluidité verbale, votre ton, votre audibilité et votre débit de parole. Assurez-vous de parler assez fort afin que tout le monde puisse vous entendre. N'oubliez pas de ralentir votre débit de parole. Quand une personne est nerveuse, elle a tendance à parler trop vite. Faites un effort consciencieux pour parler lentement et clairement afin que vos auditeurs puissent comprendre chaque mot. Enfin, n'oubliez pas le ton de votre voix : une trop grande variation de tons est distrayante, mais toujours entendre le même ton est monotone.

## 10. N'UTILISEZ PAS DE MOTS DISTRAYANTS

Les mots tampons comme « euh », « ah », « vous savez » et autres deviennent vite distrayants. Débarrassez-vous de l'habitude d'utiliser ce genre de mots le plus vite possible. Au lieu, faites une pause silencieuse, même si cela signifie que votre discours est entrecoupé. Au fur et à mesure que vous vous sentirez plus à l'aise et deviendrez plus compétent dans l'art de parler, les silences seront moins longs et vous arriverez à les éliminer complètement. Toutefois, il est aussi important d'inclure des pauses naturelles dans votre discours. Ces pauses permettent à votre public de réfléchir à ce que vous dites. Ne prononcez pas votre discours à toute vitesse, ce qui vous laissera essoufflé et votre public en manque de compréhension de votre discours.

## 11. SACHEZ QUAND VOUS ARRÊTER

Au Concours d'art oratoire de CPF-IPE, vous serez pénalisé si votre discours est trop court ou plus long que 3 à 5 minutes. On vous soustraira 1 point pour chaque 1 à 30 secondes de trop ou de moins, 2 points pour 31 à 60 secondes, etc. Il est vital pour la réussite de votre présentation de savoir quand vous arrêter. Utilisez un chronomètre pour déterminer la longueur de votre discours quand vous vous préparez à la maison. N'oubliez pas que tout orateur parle un peu plus vite devant un public. Il faut en tenir compte quand vous écrivez et pratiquez votre discours.

## 12. PARLEZ AVEC CONVICTION

Si vous croyez ce que vous dites, parlez avec conviction. Il s'agit de convaincre votre public avec efficacité. La matière que vous présentez oralement devrait contenir les mêmes éléments qu'un document écrit : une introduction, une thèse, le contenu avec des arguments et une conclusion.

*«Au Canada, être bilingue représente un grand atout. Dans la vie, parler devant une public fait peur, mais cela est inévitable. En donnant la chance de pratiquer cette compétence et d'être un orateur bilingue, le Concours offre aux élèves la chance de leur vie d'acquérir une expérience utile. Le Concours est toujours bien organisé, accueillant, chaleureux et remarquable. Je n'ai pas de mots pour décrire ma reconnaissance à l'égard des organisateurs du Concours.»*

*- Un participant et gagnant au concours provincial de 2013*

# Choosing a topic

## Student's guide

Choosing a topic for a paper or speech is possibly the most difficult part of conducting research. Start by thinking about topics you love or are interested in, create a list. From there, analyze the topics: what are the topics you know, and what are the topics your audience cares about? If you can find an intersection between these three criteria, you can rest assured you've chosen an appropriate topic for your presentation.

47

IF YOU NEED A LITTLE HELP BRAINSTORMING, READ THROUGH THE TOPICS LISTED HERE. YOU MAY FEEL INSPIRED TO RESEARCH SOMETHING SIMILAR:

The environment, energy use and consumption, consumerism, recycling

Health, wellness, and nutrition

Diseases, disorders, and addictions

Politics, voting, war, social justice, and nationality

Leadership, change, volunteerism

Culture, society, creativity, art, music, and entertainment

Technology, networking, social media

Censorship, privacy

Education, communication, knowledge

Cheating, plagiarism

Sports, exercise, dieting

History, biographies

Hobbies, traveling, holidays, vacations

Economy, poverty, homelessness, unemployment

Friendship, relationships, marriage, divorce

Languages and their place in education

*"Participating in the Concours has helped me in so many ways. I have gained respect from my peers and teachers and employers consider the experience a large asset. I really love the Concours and in result, enjoy learning French a lot more. I take my courses more seriously knowing they will help me to write better speeches."*

- 2013 provincial participant and winner.

## Comment choisir un sujet

### Guide de l'élève

Choisir un sujet pour un article ou discours est probablement la partie la plus difficile. Commencez par penser à propos des matières que vous aimez et qui vous intéressent. Dressez une liste de tels sujets, puis analysez-les en vous demandant lesquels vous connaissez bien et lesquels sont importants pour votre public. Si vous trouvez un sujet répondant à ces critères, cela sera assurément un bon sujet pour votre discours.

48

SI VOUS AVEZ BESOIN D'UN PEU D'AIDE POUR VOTRE REMUE-MÉNINGES, NOUS VOUS FOURNISSONS CI-DESSOUS UNE LISTE DE SUJETS. VOUS AUREZ PEUT-ÊTRE LE GOÛT D'ENTREPRENDRE DES RECHERCHES SUR UN SUJET SEMBLABLE.

L'environnement, l'usage et consommation d'énergie, consumérisme, recyclage

Santé, mieux-être et nutrition

Maladies, troubles et toxicomanies

Politique, élections, guerre, justice sociale et nationalité

Leadership, changement, bénévolat

Culture, société, créativité, art, musique et divertissement

Technologie, réseautage et médias sociaux

Censure et droit à la vie privée

Éducation, communication, savoir

Tricherie et plagiat

Sports, exercices et régimes alimentaires

Histoire, biographies

Passe-temps, voyages, congés et vacances

Économie, pauvreté, les sans-abri et le chômage

Amitié, relations, mariage, divorce

Langues et leur importance en éducation

*Participer au Concours m'a aidé de nombreuses façons. J'ai gagné le respect de mes pairs et enseignants. Les employeurs considèrent cette expérience comme un grand atout. J'ai réellement aimé le concours et j'ai encore plus de plaisir à apprendre le français. Je prends mes cours plus au sérieux en sachant que cela va me permettre d'écrire de meilleurs discours.*

- Participant et gagnant au Concours de 2013





## Sample outline

Since the coordination of the CPF-PEI Concours d'art oratoire event is a team effort, here is an **example outline** of the proceedings:

1. The emcee will give a general introduction.
2. The emcee will welcome the audience, judges, inquirer, and timekeeper.
3. The emcee will introduce each category according to the program.
4. The emcee will introduce each participant and the title of their presentation, assist with the adjustment of the microphone (if necessary), and return to their seat.
5. The participant will begin speaking and the timekeeper will begin timing.
6. When the participant is finished speaking, the timekeeper will stop timing, record the duration of the speech, and calculate any deductions.
7. The inquirer will ask one (1) question, clarifying or rephrasing if necessary.
8. The participant will answer the questions, leave the stage, and the emcee will return to thank the speaker. The emcee will wait as the judges finish making notes and evaluating the presentation before introducing the next participant and the title of their speech.
9. The emcee will announce any breaks in the program (e.g., a 15-minute break for refreshments).



## Aperçu de la façon de procéder

Vu que la coordination du Concours d'art oratoire de CPF-IPE est un travail d'équipe, voici **un aperçu de la façon de procéder** fourni à titre d'exemple.

1. L'animateur donne une introduction générale.
2. L'animateur souhaite la bienvenue au public, aux juges, au questionneur et au chronométrateur.
3. L'animateur annonce chaque catégorie en suivant le programme.
4. L'animateur présente chaque participant et annonce le titre de son discours, puis il l'aide à régler la hauteur du micro (au besoin) et retourne à sa place.
5. Le participant commence son discours tandis que le chronométrateur commence le chronométrage.
6. Quand le participant arrête de parler, le chronométrateur arrête le chronométrage et inscrit la durée du discours, puis calcule tous les points à soustraire le cas échéant.
7. Le questionneur pose 1 question, pour clarifier un point ou le reformuler au besoin.
8. Le participant répond aux questions et quitte la scène. L'animateur remercie l'orateur. L'animateur attend que les juges aient fini de prendre des notes et d'évaluer la présentation avant de présenter le prochain participant et d'annoncer son discours.
10. L'animateur annonce toute interruption au programme comme une pause de 15 minutes pour les rafraîchissements.



## Additional resources

### French-language speaking tips

- URL: <http://french.about.com/od/lessons/a/how-to-speak-french.htm>
- This website stresses the importance of using French-language skills in a variety of contexts and gives suggestions on how to do so.

### How to choose an essay topic

- URL: <http://homeworktips.about.com/od/essaywriting/a/essay.htm>
- This website offers a handy and creative solution for students who are unable to come up with a topic for their speech.

### “Parlez en public... Un art qui s’apprend” (part 1 and 2)

- URL: <http://www.youtube.com/watch?v=fmQvMVQo2FU>
- URL: <http://www.youtube.com/watch?v=sHzt3qzcYWo>
- This Youtube channel (@CPVportevoix) is extremely helpful, offering videos on Public Speaking in French. If you do not have access to youtube at school, you may view these videos at home. Another great resource is <http://www.quietyoutube.com/> which allows you to view youtube videos safely from your computer.

### 7 secret advantages of the story-telling speaker

- URL: <http://eloquentwoman.blogspot.ca/2012/10/7-secret-advantages-of-story-telling.html>
- This blog is a useful tool for speeches that involve story-telling.

### Communication Skills

- URL: <http://www.directionservice.org/cadre/section4.cfm>
- This website is a great resource for teachers and students both. It highlights the components of effective message sending, receiving, and barriers to communicating effectively.
- URL: [http://www.ehow.com/videos-on\\_3806\\_public-speaking-tips.html](http://www.ehow.com/videos-on_3806_public-speaking-tips.html)
- URL: [http://www.ehow.com/articles\\_3152-public-speaking\\_videos.html](http://www.ehow.com/articles_3152-public-speaking_videos.html)

### Youtube

- Youtube.com is a great resource for finding public speaking videos.
- You can also view CPF Concours d'art oratoire videos, where actual participants share their experiences with the contest:
  - <http://www.youtube.com/watch?v=T72HaMU16os>
  - <http://www.youtube.com/watch?v=pdYr99aTAns>

# CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

# Concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

52

## Ressources additionnelles

### Trucs pour bien parler le français

- Adresse URL : <http://french.about.com/od/lessons/a/how-to-speak-french.htm>
- Ce site Web met l'accent sur l'importance d'utiliser vos compétences orales en français dans divers contextes et donne des suggestions sur la façon de s'y prendre.

### Comment choisir un bon sujet

- Adresse URL : <http://homeworktips.about.com/od/essaywriting/a/essay.htm>
- Ce site Web offre une solution pratique et créative pour les élèves qui n'arrivent pas à trouver un sujet pour leur discours.

### « Parlez en public... Un art qui s'apprend » (parties 1 et 2)

- Adresse URL : <http://www.youtube.com/watch?v=fmQvMVQo2FU>
- Adresse URL : <http://www.youtube.com/watch?v=sHzt3qzcYWo>
- Ce canal Youtube (@CPVportevoix) est très utile. Il offre des vidéos sur l'art oratoire en français. Si vous n'avez pas accès à Youtube à l'école, vous pouvez voir ces vidéos à la maison. Voici une autre bonne ressource : <http://www.quietyoutube.com/>. Cela vous permet de regarder les vidéos de Youtube sur votre ordinateur de façon sécuritaire.

### 8 Avantages secrets pour raconter des histoires

- Adresse URL : <http://eloquentwoman.blogspot.ca/2012/10/7-secret-advantages-of-story-telling.html>
- Ce blogue est un outil utile pour un discours visant à raconter une histoire.

### Compétences en communication

- Adresse URL : <http://www.directionservice.org/cadre/section4.cfm>
- Ce site Web est une bonne ressource à la fois pour les enseignants et pour les élèves. Il met l'accent sur la transmission et réception efficaces du message et sur les obstacles à une communication efficace.
- [http://www.ehow.com/videos-on\\_3806\\_public-speaking-tips.html](http://www.ehow.com/videos-on_3806_public-speaking-tips.html)
- [http://www.ehow.com/articles\\_3152-public-speaking\\_videos.html](http://www.ehow.com/articles_3152-public-speaking_videos.html)

### Youtube

- Youtube.com est une excellente ressource pour voir des vidéos sur l'art oratoire.
- Vous pouvez aussi voir des vidéos du Concours d'art oratoire de CPF dans lesquels des participants font part de leurs expériences lors du concours.
  - <http://www.youtube.com/watch?v=T72HaMU16os>
  - <http://www.youtube.com/watch?v=pdYr99aTAns>